



مذكرات عبد الحليم مازع كما يرويها بصوته

١٧ -

ظللت انتقل الى نفسي باهتمام على الشاشة .. ليست وسيمًا مثل بقية نجوم الشاشة .. ليست فارغ الطول .. ولا عريض الصدر .. ولست مشرق القوام .. وبعيدًا جدًا عن صورة الشاب الجميل «الحلو» صاحب الشمس الغزير «المسبب» الذي تنوء الفتيات وتقع في غرامه كل الجيلات .. لست فارس الشاشة المنظر القوي المكمل للصحة .. والماعية .. فانا عكس ذلك تمام .. ورغم ذلك كله فقد شعرت بالرغبة عن نفسي .. احسنت بان لي «حضورا» على الشاشة .. صورتي ليست جميلة لكنها تجذب البيا من يراها .. شعرت بان هذا الشاب الذي اراه على الشاشة قد جبنني .. وخرجت من صالة العرض الصغيرة وعلى وجهي ابتسامة امل وقتلت - انتفضوا .. ادخلوا انفرجوا علي ..

ودخلت البلاتو لأول مرة في حياتي .. عالم غريب حقا .. وتلمكتني الرعدة تحت هذه الانواء القوية جدا .. وامام هذه الكابريات التي تتحرك وتتجه نحوي .. كنت قد قضيت الايام الماضية في قراءة بعض الكتب عن التمثيل .. فانا لا احب ان اتحم مجالا اجعله .. انني لم احرس التمثيل .. لكني سامل باحساسي بكل موقف وشخصية .. والتفت بشادية .. انسانة لطيفة جدا ..

قالت لي - انا باسبح منك وباسبح اغانيك وباسبحت برأيها .. فهي اصلا مطربة .. ورايها ليس رايا عاديًا .. والحقيقة انها كانت دائما تشجيني .. تصورت اني خائف من الكاميرا .. لكني كنت اشعر ان وقوفي وغنائي على المسرح هو ايضا نوع من التمثيل ..

كان من حسن حظي اني بدأت مع شادية «سندريلا» الشاشة .. ثم انها مطربة كبيرة ليا قيمتها .. وانشاء انشغالي باداء دوري في «لحن الوفاء» فوجئت بعرض اخر من المخرج حلمي حليم ..

«انا عزيزك في فيلم «ايامنا الحلو» مع غنان حليم .. وييسم بعد الحليم قاتلا - «لقد بدأت كبيرا على الشاشة .. بدأت نجما في اوار البطولة .. ومع من ؟ مع شادية ثم مع غنان حليم» ..

وبدا المخرج حلمي حليم يحكي لي بالتفصيل قصة فيلم «ايامنا الحلو» .. وفي هذا الفيلم لم تكن نظير اطلاقا ونحن نرتدي البسمل الكاملة .. بل كنا نظير بالبلوفرات او القمصان البسيطة .. فالفروض اننا كنا نؤدي ادوار طلبة فناء «غلبة» .. وافقت فورا ان القصة قريبة من حياتي ..

ومنذ «ايامنا الحلو» توثقت علاقتي مع عمر الشريف .. اعجابني بفنان حليم قديم ولم يتغير .. لكن الجديد هو هذه المداقة التي جمعني بعمر الشريف .. بين فترات تغييس المنظر والمشهد كنا نجلس لنلعب «الكوتشين» .. لم تكن علاقة مفعمة .. فلا هو يريد مني شيئا .. ولا انا اريد منه شيئا .. لم تكن لي عربة خاصة توصلي الى منزلي بعد انتهاء التصوير .. فكان عمر الشريف يتولى هذه المهمة ويتسوم بتوصيلي بسيارته كل يوم بعد انتهاء التصوير ..

وحدث ان فاجاني اول زيف اثناء التصوير .. وكان لابد ان اخذ للراحة .. وبقيت في المنزل فترة طويلة عدت بعدها لكي اكمل العمل في الفيلمين .. وكان هو دائم السؤال عني .. وظلت صداقتنا قوية دائمة حتى بعد ان اصبح نجما عالميا .. ورغم مشاغله الكثيرة الا اننا كنا نلتقي دائما في لندن .. اذكر مرة اني احتجت لمبلغ الفسي جنيه .. كان لابد من دفعها فورا .. ولم اجد اياها الا عمر الشريف .. وفي الحال اعطاني المبلغ الذي دفعته وسدده له بعد ذلك ..

ودائما كان يزورني في المستشفى كلما ذهبت الى لندن للعلاج .. واذا كان موجودا في باريس يركب الطائرة المتجهة الى لندن لكي يطمئن على اذ لم يكن لديه ارتباطات عامة .. كل هذه المواقف اشعرتني بان عمر الشريف انسان حقيقي ومصدق عزيز ..

موقف لا ينساه عبد الوهاب

شاعت الظروف ان يعرض فيلمي «لحن الوفاء» و «ايامنا الحلو» في وقت واحد .. وحقق الفيلمان نجاحا كبيرا نفاق كل توقعاتي .. الحمد لله .. لقد انبست لي الدنيا اخيرا .. وماذا اجني ثمار النجاح ..

وليلة العرض الاولى لاول افلامي «لحن الوفاء» استقبلني الجمهور استقبالا لم اكن احلم به في يوم من الايام .. لقد كنت اخشى هذه اللحظة .. فانا لست مثالا كبيرا محترفا .. اما مجال الفناء جبي الحقيقي وهواني الاولى والاخرة .. اما مجال التمثيل فانا واند جديد علي .. بل شعرت اثناء مشاهدة الفيلم اني لست مثالا مائة في المائة .. تمازت احتاج لجهود اكبر لتحسين وتطوير ادائي .. لكن استبسال الجمهور كسان حافلا .. لم يكن هذا الاستقبال تحية لي وحدي .. بسبل هو تقدير لكل العاملين في الفيلم وعلى راسهم الاستاذ ابراهيم عماره .. وقررنا ان نحتفل بهذا النجاح ..

ولت له - يالا بيينا على قوة الفيشاوي .. وقبل ان نجلس على المقهى دخلنا الى مسجد الحسين لنصلي ركعتين شكرا له سبحانه وتعالى على مساندته ورعايته لنا .. وظلنا حتى النجر جالسين في مقهى الفيشاوي ..

كانت ليلة من احدى ليالي العمر فقت خلالها طعم النجاح الذي انتقته طويلا .. ويبدو ان نجاح فيلمي «لحن الوفاء» و «ايامنا الحلو» هو الذي دفع عبد الوهاب الى احياء وتنفيذ بنود العقد القديم .. فالتفتنا من جديد وقال لي -

— عزيزي نعم فيل .. قلت - وانا مستعد .. وقال عبد الوهاب - عزيزي نكتب عقد جديد بدل العقد القديم الذي انتهت محته .. قلت - ليه ؟

قال - انا سامع خلوتك انك بتاخذ ألوف الجنيها والعقد القديم اللي عيلته معاك بـ ٥٠٠ جنيه فقط .. قلت - مش مهم .. قال بدهشة - يعني ايه ؟ قلت بتصميم - سأتخذ العقد القديم .. قال بدهشة اشد - بـ ٥٠٠ جنيه ؟ قلت - ابوه بنفس المبلغ القديم الذي اتفقنا عليه منذ عامين .. قال - لكن ارجك الان .. قلت - لعل انا اصبحت ارجي الان اضعاف اضعاف المبلغ القديم .. لكتها بمسالة بندا .. ونظر الى عبد الوهاب مذهولا وهو يقول :

— لم اكن اتصور انك هكذا .. قلت له - ان شرف الانسان في توقيعه وامضائه .. واذا لم يحرص على توقيعه وامضائه .. فهو لن يحرص على اي شيء اخر بعد ذلك .. لم يكن هذا الموقف محاولة مني لاسترضاء وكسب ثقة من جديد .. لكنه كان رأيي الحقيقي .. لقد وقع مع العقد القديم ولم ينفذ .. ولم يكن معقول ان اترك الفرصة الكبيرة لتضيع وتذهب مني بلا رجاء .. واستطعت ان اثبت لعبد الوهاب اني دخلت عالم السينما بجهودتي الخاص ويخون مساعدته .. لقد حققت خلال مدين العامين نجاحا كبيرا سواء بالنسبة للاغاني الجديدة التي لحنها الوجي وكمال الطويل او بالنسبة للانفلام التي تمت ببطلتها .. وهذا يكفي جدا لارضايتي ..

لكن العقد القديم هو عهد يجب الا اترجعه عنه انني لست انسانا جشعا .. وعبد الوهاب نفسه هو الذي يريد ان يكتب عقدا جديدا باجر مضاعف هو اجري الجديد الذي استحقته .. لكني رفضت وتمسكت بالعقد القديم رغم انتهاء مضمته .. لقد كان عقد احتكار لمدة عامين .. لكن مدين العامين انتهيا ورغم ذلك تمسكت برأيي وقدمت فيلم «ايام وليالي» بنفس الاجر القديم .. وفي هذا الفيلم ارتبط صوتي لأول مرة بالحصان عبد الوهاب .. وكانت «توبة» هي اول الحان عبد الوهاب التي يتقمها لي .. وقدمت مع «توبة» اغنيات ثلاث اخرى هي «انا لك على طول» و «شغلوني» و «وعلاشاك يا قمر» ..

وحقق فيلم «ايام وليالي» ايرادات خيالية .. ثم تلاه فيلم «بنات اليوم» الذي غنيت فيه «ظلموه» و «هاوك» و «ايه ذنبي ايه» .. وتعاونت ايضا مع شركة المنتج رئيس نجيب بالاشتراك في تمثيل فيلم بالالوان الطبيعية والسينما سكوب «حليمة» الذي شاركته في بطولته الفنانة شادية .. ثم بدأ اعداد قصة الكاتب الكبير احسان عبد القدوس «السادة الخالية» للسينما ..

وكان رئيس نجيب مشغولا ومهتيا بالبحث عن بطللة جديدة لهذه السادة الخالية .. وممرت الايام وهو يبحث عنها بلا جدوى .. وذات يوم دخلت عليه صانحا متلهلا ..

— لقد وجدتها .. لقد وجدتها .. قال - ما هي اوصافها ؟ قلت - سمراء .. خفيفة الظل .. وعيناها خضراوين .. ومتفتحة تجيد اكثر من لغة .. وهي ايضا نجمة .. قال بدهشة - نجمة سينمائية ؟ قلت - لا .. نجمة خلف الميكروفون .. وقال رئيس نجيب بعد ان نفذ صبره ..

— من هي ؟ ما اسمها ؟ قلت - ليني عبدالعزيز .. وتعاونت ايضا مع شركة المنتج رئيس نجيب بالاشتراك في تمثيل فيلم بالالوان الطبيعية والسينما سكوب «حليمة» الذي شاركته في بطولته الفنانة شادية .. ثم بدأ اعداد قصة الكاتب الكبير احسان عبد القدوس «السادة الخالية» للسينما ..

وكان رئيس نجيب مشغولا ومهتيا بالبحث عن بطللة جديدة لهذه السادة الخالية .. وممرت الايام وهو يبحث عنها بلا جدوى .. وذات يوم دخلت عليه صانحا متلهلا ..

— لقد وجدتها .. لقد وجدتها .. قال - ما هي اوصافها ؟ قلت - سمراء .. خفيفة الظل .. وعيناها خضراوين .. ومتفتحة تجيد اكثر من لغة .. وهي ايضا نجمة .. قال بدهشة - نجمة سينمائية ؟ قلت - لا .. نجمة خلف الميكروفون .. وقال رئيس نجيب بعد ان نفذ صبره ..

— من هي ؟ ما اسمها ؟ قلت - ليني عبدالعزيز .. وتعاونت ايضا مع شركة المنتج رئيس نجيب بالاشتراك في تمثيل فيلم بالالوان الطبيعية والسينما سكوب «حليمة» الذي شاركته في بطولته الفنانة شادية .. ثم بدأ اعداد قصة الكاتب الكبير احسان عبد القدوس «السادة الخالية» للسينما ..

وكان رئيس نجيب مشغولا ومهتيا بالبحث عن بطللة جديدة لهذه السادة الخالية .. وممرت الايام وهو يبحث عنها بلا جدوى .. وذات يوم دخلت عليه صانحا متلهلا ..

— لقد وجدتها .. لقد وجدتها .. قال - ما هي اوصافها ؟ قلت - سمراء .. خفيفة الظل .. وعيناها خضراوين .. ومتفتحة تجيد اكثر من لغة .. وهي ايضا نجمة .. قال بدهشة - نجمة سينمائية ؟ قلت - لا .. نجمة خلف الميكروفون .. وقال رئيس نجيب بعد ان نفذ صبره ..

— من هي ؟ ما اسمها ؟ قلت - ليني عبدالعزيز .. وتعاونت ايضا مع شركة المنتج رئيس نجيب بالاشتراك في تمثيل فيلم بالالوان الطبيعية والسينما سكوب «حليمة» الذي شاركته في بطولته الفنانة شادية .. ثم بدأ اعداد قصة الكاتب الكبير احسان عبد القدوس «السادة الخالية» للسينما ..

وكان رئيس نجيب مشغولا ومهتيا بالبحث عن بطللة جديدة لهذه السادة الخالية .. وممرت الايام وهو يبحث عنها بلا جدوى .. وذات يوم دخلت عليه صانحا متلهلا ..

— لقد وجدتها .. لقد وجدتها .. قال - ما هي اوصافها ؟ قلت - سمراء .. خفيفة الظل .. وعيناها خضراوين .. ومتفتحة تجيد اكثر من لغة .. وهي ايضا نجمة .. قال بدهشة - نجمة سينمائية ؟ قلت - لا .. نجمة خلف الميكروفون .. وقال رئيس نجيب بعد ان نفذ صبره ..

— من هي ؟ ما اسمها ؟ قلت - ليني عبدالعزيز .. وتعاونت ايضا مع شركة المنتج رئيس نجيب بالاشتراك في تمثيل فيلم بالالوان الطبيعية والسينما سكوب «حليمة» الذي شاركته في بطولته الفنانة شادية .. ثم بدأ اعداد قصة الكاتب الكبير احسان عبد القدوس «السادة الخالية» للسينما ..

وكان رئيس نجيب مشغولا ومهتيا بالبحث عن بطللة جديدة لهذه السادة الخالية .. وممرت الايام وهو يبحث عنها بلا جدوى .. وذات يوم دخلت عليه صانحا متلهلا ..

بنات

والبنات ... نزل بتجارب الدنيا كلها ... وبقرا نهن .. ونرفس ما يسره ... لينا ... بارادتها نحن ايضا .. ولذا فان لينا سياسة الانفتاح في بلدي محاسنها .. وسينائها ... وان اتقنا الان هنا .. فنكل مقام .. مقال ...

هناك ... في عزية الحجازية ... كان قاتلي مع «حباتي» والشقاء زوجتي ... والذين اخبروني بوناسة والدها رحمه الله ... بعد ان حبلني ابنته الكثير من الهدايا من اجله ..

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

هنا في الحجازية ... وجدت ... والذين جاء فكره في بداية حياتي .. وقد اصبح «امينا للجمعية الشاعرة والادبية» وهذا اجمل بلاد شمس .. وابرز معالم امة شهد العالم كله بغيرها وحضارتها ... فانتظنا حرارة الزحف ليس بالضرورة علامة في التناثر ... فمن كانت مستقل لنا يد السبق في كل المجالات ... ولكن ظروفنا التي مشتها .. ما كان نسي استضافة شعب من شعوب الدنيا لتجعلنا .. ونحن في طريقنا للثقل عليها ... وكان لهم ... بناء الانسان المصري الجديد ... والذي رايته هذه الامة قاتلا .. وسبيل الى ابد الابدين طالا بقي الايمان بالوطن ...

بدلا من الجراحة دواء جديد لعلاج القرحة

بعد ابحاث استمرت اكثر من عشر سنوات .. نجح اطباء بريطانيون في اكتشاف دواء يعالج قرحة المعدة .. الدواء الجديد يؤدي الى الحد من كمية افرازات المعدة الحامضية وبذلك تنشف القرحة

وقد نجح هذا الدواء في علاج حالات كثيرة .. وكانت نسبة النجاح شائعة بحيث تم الفاء فكرة الالتجاء الى الجراحة في نصف الحالات !!

اكثر من ذلك .. اتضح ان الدواء الجديد - واسمه - ناجح في عطي وقاية كافية من حدوث التقرح الذي يكون خطيرا جدا في بعض الحالات ..

والآن .. ما هي قصة هذه القرحة التي زاد انتشارها بشكل واضح ؟ لقد لوحظ في حياة المدنية الحديثة .. حيث تزداد الصراعات النفسية .. في مثل هذه الحياة يزداد افراز الحامض للمعدة .. فبالا تلت هذه الحموضة دون معالفتها فان الامر ينتهي بصحوت القرحة ..

ويختلف حجم القرحة من حجم راس الدبوس الى حجم عمق مئونة كبيرة .. والهدف من جميع العمليات الجراحية التي تجري لعلاج القرحة هو تقليل الافراز الحامضي للمعدة .. فالجراحة تكون لاستئصال الجزء الذي يحتوي على الغدد التي تفرز الحامض ..

وهكذا يتم استئصال القرحة ذاتها .. بجانب التخلص من منطقة تفرز الحامض وبعد اجراء العملية يضطر المريض الى الحد من كمية الطعام التي يتناولها لفترة عدة اشهر يندخل خلالها الجراح الى المعدة بالعدة بالحقن ليعمل على التحكم بالحامض الكافي لاستئصال كمية الطعام الطبيعية ..

والآن بعد اكتشاف الدواء الجديد .. اصبح من الممكن في حالات كثيرة إيقاف هذه الزيادة الواسعة في الإفراز الحامضي للمعدة .. كما ان لهذا الدواء تأثيره الواضح في سرعة الشفاء للقرحة بسرعة كبيرة في اغلب الحالات ..

وقد نجح تجربة هذا الدواء في ٢٥ دولة حيث ثبت ان الشفاء من قرحة المعدة او الاغني يحدث في تسبعتد احوال ٦٠ بالمائة و ٨٠ بالمائة من المرضى .. وبم ذلك خلال اربعة اسابيع !!

جورش فورك
اجمل السفن الشراعية

جورش فورك - سفن الشراعية - اجمل السفن الشراعية التي تملكها بحرية المتساوية وهي واحدة من كججوع سفينة شراعية تستخدمها بحريات دول العالم المختلفة في ترويض الناشئين من ضباطها .. وبالرغم من وجود قطع الاسلحة البحرية المصدرة للولايات مختلف الاجزاء والمعدات والآلات الحديثة اليوم فانه لا يمكن الاستغناء عن مثل هذه السفن الشراعية لتدريب الضباط البحريين ..

تمت السفينة الشراعية - جورش فورك - ٣٠٠ الف رطل من شأن شرع في استخدامها كمدسة لتدريب ضباط سلاح البحرية الملكية حتى الان .. ولا تعبر قديمة نسبيا لانها اثبتت ذات البهر للمرة الاولى في عام ١٩٥٨ ويبلغ طولها ١٢٠ مترا وتكون من الدافع .. وتبقى على ظهرها كل ما يطرأ من تشييد مدة تعريب تبلغ شهرين يقوم خلالها برحلة بحرية طويلة يشاهد فيها معظم بقاء العالم ..

المتاح

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

عمرات

لقد انخفضت سرعة عجلة المفاوضات
وقبل لقاء السيد بيغن مع الرئيس كاري
نم اتخذ قرارات أساسية . ومع
ذلك فإن من المهم أن نتوقع أعمال
الاستيطان ، ونحن نتوقع اتخاذ قرار
حاسم حول هذا الموضوع في جلسة
مجلس الوزراء القادمة .

الأسد في موسكو

بحون مباحرات جديدة

وقالت صحيفة « داتلر » في

الأنباء
جريدة يومية سياسية

يعقوب خزيمة
اصحاب الاحسان
جمعية نشرات اورشليم القدس
القرية والادارة والمناج
شاعر اوهلي يوسف تدارن الق

تفتون ١٨٧١/١٨٧٢ م. مكلفات: مكلف
 ابي عبد الله - مكلف فوارشات حسن
 مكلف فرزند ابي ١٤ فوارشات ١٨٧١/١٨٧٢
 في الخارج مكلف اناسير مكلف بياق
 تفتون ١٨٧٢/١٨٧٣ م. مكلف ١٥٤
 الجيرة فرزند مكلف فرزند ابي عبد الله
 مكلف فوارشات حسن مكلف فوارشات حسن
 المكلف والزوجين في صلاح الاكابر
 طبعة اوقات معالج جوارش

في سلسلة من المقاصب التي
نتيجة . وقد تولى بنوبة
في بالمانيا الغربية عن
أعماله .

وكان المرحوم قد اذ
مدير مشاريع
مجلس نصر
مدير شركة
زار الخليلي ش
مقتل جثته للدفن

مصر تسحب

سبح لاي احد بلز يفرى اي
سبح لاي احد بلز يفرى اي
سبح لاي احد بلز يفرى اي

وكان هذا الهاتف ا
شعب جنان المروم السباعي
تنتن المنسي .

وقالت صحيفة «الإهرام» الرسمية أمس التي كان رئيسها يتحذرها أن وجه ساسة على الأرض في لارتكا في يدهم يعلم.

ومقت «الإهرام» تقول أن أولوا اتهام الطائرة بعد أن السلطات القبرصية قررت

على طرف ثالث - كما يبدو
 روح الأرميين بعداعطالهم
 فر الحادثة قبرص .
 والهيئت « الأعرام » الحرس
 تهرسي بشن « هجوم غادر
 مال الكوماتو » بالدفعية وال
 تقتيلة بينما كان هؤلاء يتوجه
 إلى الطائرة .

لسيارتك
 من الثاني وقسم لدفعتين
 قبل انتهاء مفعو
 دفع واختم في البنس
 المؤمن
 آبنر
 شركة لتأمين مصابي
 حوادث الطرق م.ض

في الجليل للقضاء على ظاهرة البطالة .